



Mattheus Derk Knip (Tilburg 1785-1845 Vught), *Parklandschaft mit einem rastenden Jäger unter Bäumen*, Gouache

Hundert und ein Blick – niederländische Zeichnungen 17.-19. Jahrhundert **Eine Schenkung**

76 Künstler der Niederlande des 19. Jahrhunderts mit über 100 Werken: Die Ausstellung zeigt einen Teil eines wesentlich größeren Ensembles, das in den vergangenen 50 Jahren durch verschiedene Personen privat zusammengetragen wurde.

Das Konvolut, das den Titel „Sammlung Noviomagus“ trägt, ist seit 2021 vereint. Mit dieser Ausstellung gelangt es durch Schenkung an den Freundeskreis der Klever Museen. Der Teil, der das 19. Jahrhundert umfasst, wird in die Sammlung des B.C. Koekkoek-Hauses integriert.

Die Zeichenkunst gilt als die Mutter der bildenden Künste. Die Fähigkeiten zum Zeichnen wurden auf den Akademien seit dem 17. Jahrhundert gelehrt. Im letzten Viertel des 18. Jahrhunderts wurden in vielen niederländischen Städten Zeichenakademien – „Teekenscholen“ – gegründet: in Middelburg, in Dordrecht, in Groningen, Utrecht und Amsterdam. Später übernahmen diese Ausbildung die Akademien.

Das Ensemble gibt viele Einblicke in unsere Vergangenheit, jedes Blatt erzählt dem Betrachter seine eigene Geschichte. Ob mit Bleistift, Kreide, Feder oder Pinsel - die Zeichnung gibt den direkten Blick der Künstler wieder und hatte oft nicht den Anspruch eines fertigen Kunstwerks. Die unscheinbar daher kommende Zeichnung bleibt mit der Liebe der Sammler verbunden: Diese

fischten die Blätter mit wachem Auge und der Energie eines Jägers aus den Wogen des Kunstmarktes, der damals noch nicht das Internet und die künstliche Intelligenz kannte.

Der Besucher dieser Ausstellung begegnet der Landschaft, den Städten und den Menschen des Niederrheins, der Niederlande und des Rheinlandes vor der Zerstörung des 20. Jahrhunderts. Hundert und ein Blick ist eine Wanderung für unsere Augen durch das Fenster der Zeit.

Honderd-en-één vensters - Nederlandse tekeningen 17^e-19^e eeuw **Een schenking**

76 19e-eeuwse Nederlandse kunstenaars met meer dan 100 werken: de tentoonstelling toont een deel van een aanzienlijk grotere collectie die de afgelopen 50 jaar door verschillende personen privé is bijeengebracht.

Deze „Collectie Noviomagus“, is sinds 2021 verenigd. Met deze tentoonstelling wordt zij door schenking overgedragen aan de Vriendenkring van de Klever Musea. Het deel dat de 19e eeuw omvat, wordt opgenomen in de collectie van het B.C. Koekkoek-Huis.

De tekenkunst wordt beschouwd als de moeder der beeldende kunsten. Het tekenen werd al sinds de 17e eeuw aan de academies onderwezen. In het laatste kwart van de 18e eeuw werden in veel Nederlandse steden tekenacademies – „Teekenscholen“ – opgericht: in Middelburg, Dordrecht, Groningen, Utrecht en Amsterdam. Later namen de academies deze opleiding over.

De collectie biedt veel inzichten in het verleden; elk blad vertelt de toeschouwer zijn eigen verhaal. Of het nu met potlood, krijt, pen of penseel is – de tekening geeft de directe blik van de kunstenaar weer en had vaak niet de pretentie van een voltooid kunstwerk. De op het eerste gezicht onopvallende tekening blijft verbonden met de liefde van de verzamelaars: zij visten de bladen met een scherp oog en de energie van een jager uit de woelige wateren van de kunstmarkt, die destijds nog geen internet en kunstmatige intelligentie kende.

De bezoeker van deze tentoonstelling maakt kennis met het landschap, de steden en de mensen van de Nedertijn, Nederland en het Rijnland vóór de verwoestingen van de 20e eeuw. ‘Honderd-en-één vensters’ is een reis voor onze ogen door het venster van de tijd.

6. September 2026 – 10. Januar 2027

B.C. Koekkoek-Haus
Koekkoekplatz 1
D-47533 Kleve

www.koekkoek-haus.de
info@koekkoek-haus.de